

Seja bem Vindo!

**Curso**

**Design de Joias**

**[CursosOnlineSP.com.br](http://CursosOnlineSP.com.br)**

Carga horária: 50hs



## **Conteúdo Programático:**

História

A Diferença entre Bijuteria, Semijoia e Joia

Tipo de Lapidações

Cravações

Processos Artesanais e Industriais

O desenho de uma joia

Quilate

Escala de Mohs

Diamante

Topázio

Ágata

Jade

Safira

Rubi

Turmalina

Ametista

Esmeralda

Turquesa

Ônix

Pérola

Água-marinha

O mundo das Joias

Dicas para manter o brilho das joias

Joias e o Biótipo

Principais Marcas de Joias

Bibliografia

## História

As joias, os adornos e os ornamentos são mais do que acessórios que servem para enfeitar, são também uma forma de linguagem, símbolos, uma forma de se destacar e mostrar sua personalidade.

Engana-se quem pensa que o mundo das joias é algo atual. Vários tipos de materiais já eram usados como ornamentos desde a antiguidade, e serviam como talismã ou símbolo de poder e status.

Um dos achados mais antigos são conchas com mais de 75.000 anos, que foram encontradas na caverna de Blombos, na África do Sul.



*Conchas de 75.000 anos encontradas na caverna de Blombos, na África do Sul*

### De 5.000 a 1.000 a.c

Materiais como o bronze, o ferro e o cobre impulsionaram o desenvolvimento humano e ganharam destaque na joalheria. Isso aconteceu entre a Idade da Pedra e a Idade dos Metais, com a especialidade das ainda rudimentares técnicas de fundição.

Foram encontradas “obsidianas”, vidro negro translúcido, nas escavações em Arpachiyah (atual norte do Iraque), nos vulcões do Lago Van. Era um dos materiais mais comuns na região.

O colar que é considerado mais antigo do mundo, foi produzido com fragmentos desse vidro negro translúcido, datado de 5.000 a.c. Era considerado um luxo entre os povos da Mesopotâmia!



*Colar de 5.000 a.C - Museu Britânico*

Na cidade de Ur, antiga Suméria (atual sul do Iraque), as escavações revelaram importantes e ricas coleções de joias de 3.000 a.c, feitas com ouro, prata, lápis lazuli, e cornelians.

Durante o Império Médio e o Império Novo (1.567 a 1.085 a.C.) o mundo da joalheria no Egito deu um grande passo devido ao ouro, que encantava os egípcios pelo seu brilho.



*Anéis flores de lótus (1.440 – 1.220 a.C) Egito*

As pedras favoritas eram: ametista, cornalina, turquesa, lápis lazuli, feldspato e jásper.

Nesse período, no Oriente Médio, a cidade de Ur acabou perdendo seu "brilho" porque o ouro se tornou uma fonte limitada. Porém, com isso foi desenvolvida uma nova técnica para valorizar as peças dando maior efeito, com o uso de menor quantidade de ouro: a filigrana.

Os artesãos começaram a conhecer novas técnicas e estéticas, a partir do comércio entre a Turquia, o Egito e a Mesopotâmia.



*Arte filigrana etrusca- Século VII*

Novas técnicas de fundição dos metais surgiram entre 1.400 e 600 a.c. principalmente na Ásia e na Europa. Fusões em temperatura alta para esculpir gravuras, torções para a criação de braceletes, e lapidações para incrustar linhas e riscas fazem parte dessa fase.

Mais um salto na história foi dado entre 1.000 e 700 a.c. A criação dos pins de bronze em Luristan, nas montanhas do sudoeste do Irã. A partir disso, outras peças foram desenvolvidas, como broches, brincos, e gargantilhas, de acordo com os ideais de beleza da época.

Em 700 a.c. o povo CITA (Scythians), que ocupava o território que compreendia a China, às margens do Danúbio e a Rússia, eram nômades e ótimos arqueiros e cavaleiros. Objetos de ourivesaria resgatados nos kurgans (montes funerários situados no sul da Rússia e Ucrânia) detalhadamente revelam a maneira de viver e seus costumes deste povo nômade, criativo e complexo.

Para a criação de joias, os fenícios, no leste do Mediterrâneo, se inspiravam na estética das artes (presentes da Tunísia, Espanha e Síria). As peças fenícias tinham efeitos luxuosos, eram extremamente bem trabalhadas, e tinha uma forte inspiração egípcia.

Os persas produziam dragões e serpentes esculpidos em braceletes de ouro.



*Bracelete Persa Século IV a.c*

Os etruscos se destacaram com técnicas sofisticadas de granulação e filigrana.

Já os gregos misturavam detalhes orientais com a delicadeza de seu estilo, modelando flores, rostos e símbolos animais para constituir placas de ouro, prata e marfim.



*Diadema grego 300-350 a.c*

Com as conquistas do imperador Alexandre, o Grande, a cultura helenística acabou dominando o mundo antigo. O camafeu, formas, sistemas de decoração entre outros motivos artísticos foram as inovações deste período. Para evidenciar o contraste entre as pedras e o vidro colorido, desenvolve-se uma técnica chamada *Inlay*.

Os romanos produziram peças com esmeraldas e pérolas. Porém eles não resistiram e acabaram se rendendo aos encantos da tradição helenística, absorvendo assim os desenhos mais rebuscados e as gemas coloridas.

Os adornos nas Américas não eram feitos apenas de prata, ouro, platina ou cobre, mas também de combinações entre eles. Isso acontecia porque a pureza de alguns metais era permitida apenas para a alta cúpula da sociedade.

Os maias valorizavam a pedra jade, pois simbolizava o céu na sua cosmologia.

### Período Histórico: Séc. I ao Sec. XVI

A arte e a sociedade tiveram muita influência religiosa na Idade Média, e a joalheria também. Os ourives uniam formas intrincadas com arabescos em filigrana de ouro, pérolas, diamantes, turquesas, esmeraldas, rubis, safiras e topázios.

O Império Bizantino teve grande destaque por suas joias. A joalheria bizantina encantou amplos territórios com seus acessórios de ouro e seus ícones com o *cloisonnéenamel*.



*Coroa da Princesa Blance (1370-1380)*

A joalheria deixou de ser patrocinada pelo Clero e começou a ser patrocinada pela burguesia no período Renascentista. O trabalho de ourives começava a ganhar fama e status de arte, assim como a escultura e a pintura.

O ourives cede lugar ao joalheiro no final do século 14, que acrescentaria novas modas e tendências, com desenhos poéticos e requintados, mesclando com temas da natureza para seus camafeus.

As joias adquiriram status de obras de arte, tanto que os mecenas passaram a contratar ourives para novas criações.



*Pendente do período renascentista*

### **Período Histórico: Final Século XVII – XX**

No Estilo Barroco, vários temas estavam presentes na joalheria: laços, linhas curvas, flores, pássaros, e outros temas da natureza. Eram trabalhadas em ouro ou em tecidos unidos com pendentes, de formas assimétricas.

O estilo neoclássico, que teve início nos fins do século XVIII e durante quase todo o século XIX, começou às escavações das cidades de Pompéia e Herculano.



*Jóias da Imperatriz Marie Louise dado como presente de casamento por Napoleão I*

O imperador francês Napoleão I e sua corte usavam roupas inspiradas no estilo clássico greco-romano em vários detalhes, assim como as jóias que os enfeitavam.



*Joias de Caroline Bonaparte, irmã de Napoleão I*

Os joalheiros e ourives da época começaram a pesquisar, na história da antiguidade clássica, técnicas antigas de confecção de joias, chegando assim aos etruscos.

O período da Belle Époque, no século XX na França, destacou a volta da arte barroca, a reinterpretação da natureza em delicadas formas de flores estilizadas e a utilização de elementos como o marfim e da platina.



*Joia em estilo Barroco*

As atrizes ditavam a moda na década de 30, e seu estilo e joias eram inspiração para muitas pessoas.

Em 1929, com a crise econômica, foram empregados materiais sintéticos na joalheria. O estilo Art Déco ficou famoso, e destacava as formas geométricas inspiradas no Cubismo de Pablo Picasso.



*Art Déco - Jean Depres*

Com o sucesso da estilista Coco Chanel, ainda no século XX, novas joias chamaram a atenção e conquistaram as mulheres, como a “Bijuterie Fantasia”, que eram peças feitas com materiais não preciosos e design especial. O período era de início da II guerra Mundial e as mulheres tinham um novo papel na sociedade, por isso a importância de se criar uma linha de joias mais versátil e acessível. Apesar disso, a pedra preferida das mulheres era a pérola.



*Art Nouveau – Philippe Wolfers*

Com o fim da guerra, as mulheres queriam mostrar seu glamour. O ouro continuava com sua fama, porém agora com texturas nas superfícies e gemas em combinação de cores coral e turquesa.

Existiam duas formas de fabricação de joias até os anos 50: as artesanais, feitas com materiais mais acessíveis e as industrializadas, feitas com gemas raras.

Na década de 60 e 70, o design começa a ter mais valor, ou seja, a forma era mais valorizada do que o material.



*Brincos Paco Rabanne – 1960*

Nos anos 70, as joias eram *bijoux* caracterizadas por três tendências: flores (no início da década), referências da moda indiana e linhas geométricas. Pulseiras, anéis, colares longos e brincos de metal com muitos fios eram decorados com pérolas ou pequenas flores de metal ou plástico.

No final dos anos 70, e a partir dos anos 80, o movimento punk teve grande importância, e a moda era o uso de acessórios feitos com cruces, caveiras, correntes de bicicletas e alfinetes. Foi o período do "exagerado", a grande joia flashy, tecidos, laminados, etc.

Nos anos 90, diferente da década anterior, o minimalismo volta, tanto em relação às roupas, quanto às joias. As joias são criadas com inspiração nos estilos passados, como a Art Nouveau e Art Déco, a civilização grega e romana, nos anos 40, 50 e 60. O ouro branco estava em alta, principalmente quando combinado com diamantes. O ouro amarelo fez mais sucesso na segunda metade da década. As gemas eram principalmente em lapidação cabochon muito pequeno ou grande.



*Anel em ouro e diamantes - Van Cleef&Arpels - 1972*

## **A Diferença entre Bijuteria, Semijoia e Joia**



Ao observar uma bijuteria, uma joia e uma semijoia, é comum as pessoas se confundirem, pois todas podem ser muito parecidas.

Existem diversas “cópias” de joias, que são os produtos feitos com materiais mais baratos para atender a todas as pessoas que possuem interesse em usar acessórios idênticos aos originais caríssimos, afinal nem todos conseguem e podem comprar joias preciosas.

É importante saber diferenciar uma joia, de uma semijoia e uma bijuteria. Mas como saber?

Para começar, a joia tem um design próprio, mais elaborado e sofisticado, em geral identificado com a cultura da região onde se encontra a fábrica.

Já as bijuterias, também chamadas de "bijoux", são produzidas com materiais de ponto de fusão, mais baratos, como zamak, latão, ou ligas pré-prontas feitas especialmente para uso em bijuterias.

Veja abaixo uma explicação mais detalhada:

## Bijuterias



As bijuterias são acessórios muito populares e admirados, principalmente pelas mulheres. Essas peças não garantem longevidade alguma, são apenas adornos e enfeites que lembram joias, porém não são confeccionados com nenhum material nobre e nem receber nenhuma camada desses materiais.

É possível observar que as bijuterias possuem menos brilho natural. Além disso, elas têm forte tendência à oxidação.

## Semijoias



Já as semijoias, também conhecidas como folheadas, são mais parecidas com as joias. A diferença da semijoia para a joia é a resistência do material. O material das semijoias é mais frágil e simples do que o material nobre de uma joia. As semijoias apenas recebem uma espécie de "banho ou cobertura" de um material nobre.

Dependendo da semijoia, poderá ser durável, porém seu interior não é de material 100 % nobre. Quanto mais camadas de ouro, por exemplo, uma peça receber, mais durável ela será.

Não é conveniente polir uma semijoia folheada, pois o polimento vai desgastando essa camada de ouro que reveste a semijoia.

## Joias



As joias são produzidas com materiais de origem nobre e geralmente possuem um design próprio. Quando se tratar de uma joia, estará associada em geral à ouro (e suas variações), platina, titânio, nióbio, prata e até com couro, madeira e outros materiais diferentes que começam a ser utilizados.

As joias possuem muito brilho, têm longevidade, resistência e garantia.

## Tipos de Lapidações



Uma dúvida que muitas pessoas possuem é saber a diferença entre um diamante e um brilhante. Para entendermos, o “DIAMANTE” é uma pedra e “BRILHANTE” é um estilo específico de lapidação do diamante. Ou seja:

*Diamante:* pedra

*Brilhante:* tipo de lapidação

## Mas afinal, por que lapidar uma pedra?

A lapidação é uma forma de destacar, ressaltar e dar brilho às pedras preciosas. Existem diversas formas da lapidação. Como as pedras preciosas refletem a luz, elas são lapidadas de forma que a luz seja mais bem refletida.

A beleza da maioria das pedras só se evidencia após este processo. Antes do processo de lapidação, no estado bruto, elas podem até passar despercebidas por olhos leigos.

A lapidação é essencial. Uma lapidação errada pode fazer com que a pedra fique quebradiça ou sem o devido brilho. Além disso, a pedra pode acabar quebrando durante o processo de

lapidação. A esmeralda, por exemplo, é uma pedra frágil e não pode ser lapidada em forma de brilhantes, por isso o tipo de lapidação mais utilizado para esta pedra é a lapidação lisa (cabochão) ou a lapidação facetada em formato octogonal, que de tanto ser utilizada na esmeralda ficou conhecida como "lapidação esmeralda".



Quanto maior a gema, melhor a lapidação.

Atualmente, no mundo da joalheria, as lapidações mais populares podem ser divididas em duas grandiosas categorias: os cabochons e as facetadas e/ou degraus.

Para diversas pedras e principalmente para os diamantes, a lapidação brilhante, de formato redondo, é a mais popular. Este tipo de lapidação garante que o máximo de luz seja refletido, criando brilho.

Veja abaixo outros detalhes:

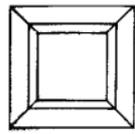
**Lapidação Lisa:** a lapidação lisa possui duas formas, a cabochon (ou cabochão) e a plana. A lapidação em cabochon, do francês caboche, é um talhe simples usado para exibir as cores e os efeitos óticos de pedras preciosas. A parte inferior é plana ou levemente convexa, e a parte superior é lapidada de forma arredondada.

**Lapidação Facetada:** a lapidação facetada, também conhecida como lapidação em facetas, possui três formas diferentes: esmeralda, degraus e brilhante. A lapidação brilhante, como já falamos acima, é a mais popular na joalheria. Apresenta 57 facetas paralelas. A lapidação esmeralda é uma lapidação em degraus em formato octogonal. A lapidação degrau, como o próprio nome já diz, é formada por vários degraus. Além da lapidação em degraus conhecida como lapidação esmeralda, existe ainda a lapidação em tesoura, que é uma lapidação cruzada, onde as facetas ficam subdivididas. Existem também a lapidação Ceilão, que tem como objetivo lapidar a pedra em diversas facetas para aproveitar melhor a gema bruta. A lapidação mesa é a mais simples do tipo facetada, e a lapidação roseta ou rosa é muito pouco utilizada pois não proporciona muito brilho a pedra.

Há também a lapidação mista, que integra duas variedades na mesma pedra, com uma parte dela lisa e a outra facetada ou em degraus.

As pedras também são lapidadas em formatos. Para cada um dos tipos de lapidação (degrau, brilhante, cabochon, mista, etc.) existe uma série de formas: triangular, redonda, ovalada, navette, antiga, trapézio, hexagonal, baguette, french-cut, briolette, entre muitas outras.

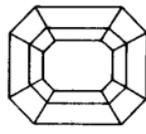
É fundamental não confundir os tipos de lapidação com os formatos (cortes). Isto porque duas gemas da mesma origem podem ter formatos e cortes diferentes.



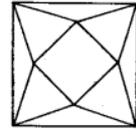
Quadrada



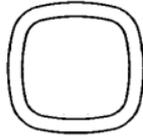
Baguette



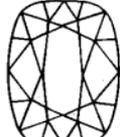
Octogonal



Lapidação  
Francesa



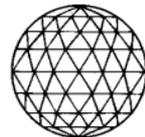
Antiga



Antiga



Oval



Esfera



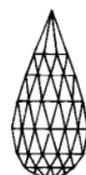
Lágrima



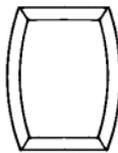
Navette



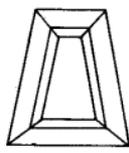
Gota



Briolette



Barril



Trapézio

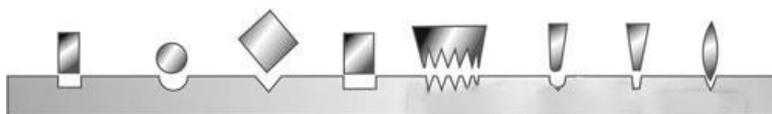


Coração



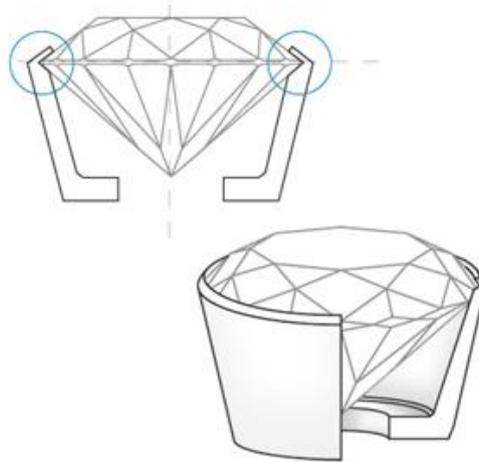
Escudo

## Cravações



Existem diversos e diferentes detalhes na composição de uma joia, como seu estilo, a gema utilizada, a quilatagem (tato da gema, quanto do metal), o metal adequado, a lapidação e também a CRAVAÇÃO.

Vamos ver agora alguns dos muitos tipos de cravação de joias que existem. Com isso, conseguiremos entender um pouco mais sobre como são construídas as magníficas joias.



*Cravação Inglesa*



**Cravação com Garras:** neste tipo de cravação, a gema é presa à joia através de garras, e pode ter três, quatro, cinco ou seis garras com acabamento variado.

**Cravação Inglesa:** a gema é presa à joia por um aro de metal que tem como objetivo pressionar em toda a sua volta.

**Cravação Inglesinha:** primeiramente um furo é feito na chapa onde a gema será colocada, e depois ela é fixada pelo ouro ou prata (que é empurrado por todo contorno da gema com ferramentas específicas).

**Cravação Pavê:** é feito um tipo de calçamento na superfície da joia com gemas. As pedras geralmente uniformes, são colocadas muito próximas, cobrindo toda a superfície desejada. As gemas são colocadas em furos e presas à placa por pequenos grãos de metal. Este tipo de cravação é muito usada na alta joalheria.

**Cravação Grão:** o processo é o mesmo utilizado na cravação pavê, porém com um encrave individual para cada gema.

**Cravação Trilho ou Carrê:** as gemas são enfileiradas entre dois "trilhos" paralelos de metal, e fixadas entre o sulco feito nas laterais internas do metal e a borda superior do trilho.

**Cravação Bigodinho:** esta cravação é feita assentando-se a gema em um furo na chapa de metal. Quatro "bigodinhos" são cortados da chapa de ouro ou prata e levantados para fixar a gema.

**Cravação de Virola:** a gema é encaixada na moldura (virola). Esta técnica é feita numa ferramenta para martelar as terminações da virola, empurrando o metal sobre as bordas da gema.

**Invisível:** esta cravação foi criada e patenteada pela joalheria Van Cleef & Arpels. Este estilo exige que todas as gemas utilizadas se encaixem perfeitamente à malha do metal. As pedras são encravadas na malha, que passa abaixo da cintura da gema.

**Tensão:** um metal tenso fixa a gema.

*Gemas Irregulares ou em estado natural:* cada tipo de gema exige um tipo diferente de cravação, que varia da colocação de aros com

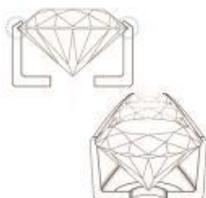
garras ou conchas com pino. A cravação é feita para manter a gema segura e valorizar sua beleza.

**Pérolas e outras gemas esféricas:** há dois tipos de cravação para este tipo de gema. O primeiro é um fio passante onde sua finalização dependerá do estilo da joia. A outra opção é a colocação de conchas com pino colado no interior da gema.

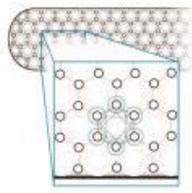
**Gemas com lapidação cabochão:** um aro de metal fixa a gema pressionando todo o seu contorno, e é soldado a uma base inferior menor que o tamanho da gema, permitindo a passagem da luz.

**Gemas grandes:** o objetivo é que o estilo da joia contemple abertura para entrada de luz na lateral da gema.

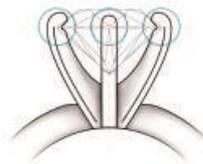
**Gota ou Briollet:** para esta gema, é possível fazer a colocação de conchas com pino se a pedra estiver lapidada com furação vertical, ou também a passagem de fios que formam argolas, triângulos ou outras formas. Serão colocados pinos na furação da gema nos dois casos.



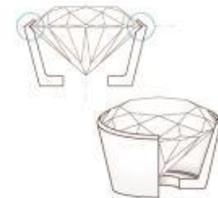
trilho



pavê



garras



inglesa

## Processos Artesanais e Industriais



Para desenvolver peças únicas e diferentes, é fundamental que as joias passem por um processo artesanal, usando qualquer tipo de material que o joalheiro e sua “criatividade” desejarem, ou pelo desejo do cliente, que pode escolher desde o desenho até a forma do acabamento da joia.

Para finalizar e dar alguns acabamentos diferentes à uma joia artesanal, é necessário uma quantidade de equipamentos diferentes, que possam deixar a peça com uma aparência de “boa qualidade”, como polir, lixar, etc.

A joia artesanal geralmente é produzida sob encomenda do consumidor que escolhe diretamente o material, o desenho, o acabamento e o tipo da joia.

Para fabricar uma joia artesanal é necessário um amplo conhecimento na área, pois são diversas as operações diferentes, tais como lixamento, polimento, laminação, soldagem à gás, fundição do lingote, tratamentos químicos, tratamentos térmicos, trefilação etc.

Cada uma dessas operações requer um tipo de equipamento diferente.

### **Laminação**

A laminação é aplicada para aquisição das chapas de Latão, Prata ou Ouro e outros perfis especiais, como alianças, anéis e todos os perfis necessários na fabricação de joias.

O processo de laminação tem como objetivo o princípio do rolo de massa de pastel, onde o material é submetido a uma pressão realizada por dois rolos que o comprimem diminuindo a espessura ou dando formas.

Após fundir a lingote, a mesma é passada pelo rolo várias vezes. Cada vez que passa, se dá um aperto maior. É feito o recozimento do material após um certo número de passagens.

### **Lingote: peça em bruto com formato de uma semente**

É a partir do lingote que são feitos os processos de conformação mecânica para a aquisição de placas, perfis, chapas, etc. Este pode ser utilizado com os diversos tipos de ligas metálicas, desde

que elas tenham as propriedades específicas e adequadas a esse processo.

## **Recozimento**

É o aquecimento do material, até que este fique incandescente. Depois este material é resfriado, e a maneira de esfriar irá depender do tipo de material (prata, latão ou ouro).

Esse tratamento restaura o material para que possa ser trabalhado novamente, ou seja, limado, laminado ou lixado.

## **Fundição**

É o método de fabricação de peças metálicas que tem como objetivo principal encher com metal líquido a cavidade de um molde com formato e medidas correspondentes aos da peça a ser fabricada.

A fundição pode ser considerada um processo inicial de fabricação. Isto porque, permite a aquisição de peças em formatos praticamente definidos, com poucas limitações de formato, tamanho e complexidade. Além disso, é o processo pelo qual se fabricam os lingotes.

## **Fundição por Moldagem em Cera Perdida / Fundição de Precisão**

É possível fundir ligas de níquel, alumínio, magnésio, cobre, entre outras por este processo.

Na confecção dos modelos e dos moldes, a fundição de precisão é diferente dos outros processos de fundição. Nos processos de fundição em areia, por exemplo, o modelo é reaproveitado e o molde é destruído após a produção da peça. Já na fundição de precisão, tanto o molde, quanto o modelo são destruídos após a peça ser produzida.

Os modelos para confeccionar os moldes são feitos em cera a partir de uma matriz de borracha ou metálica formada por uma cavidade com dimensões e formato da peça desejada.

Como funciona a técnica? Um criador de modelos talha uma joia, que irá servir de molde para criar uma fôrma de borracha para produzir outros moldes de cera, ou seja, a joia é adicionada à máquina que irá formar um molde de borracha. O molde é encaminhado para a injetora de cera que irá acrescentando cera na máquina e formando vários moldes, que chamamos de árvores quando são agrupados. Depois é colocada dentro de um recipiente metálico, onde é adicionado gesso (calcinação) e levado a um forno ligado em uma temperatura alta (aproximadamente 100 graus).

Após o endurecimento do gesso, um pequeno furo é feito com o objetivo que a cera (que foi derretida) escorra (decenerador), deixando o formato do molda da joia nas cavidades internas do cilindro.

Depois o ouro (em condição líquida) é inserido dentro do molde, e depois o gesso é "desfeito" em uma lavagem a jato de água, evidenciando as joias, que a partir disso passam pelo polimento, cravação de pedras e acabamento.

Assim que a peça se torna sólida, o molde não é mais utilizado. Devido às suas características, este processo também é conhecido como FUNDIÇÃO POR MOLDAGEM EM CERA PERIDA.

Como este processo oferece qualidade no acabamento, as peças obtidas em muitos casos chegam até a dispensar outros processos. Porém, como qualquer processo de fabricação, a fundição de precisão oferece vantagens e desvantagens. Veja abaixo:

### **Vantagens do Processo de Fundição de Precisão:**

- neste processo é possível utilizar quase todo metal ou liga.
- neste processo é possível obter superfícies com um acabamento melhor e maior precisão dimensional.

-neste processo, é possível produzir em massa peças de formatos difíceis ou até impossíveis de reproduzir por outros tipos de processos convencionais de fundição.

### **Desvantagens do Processo de Fundição de Precisão:**

-o custo é de acordo com o tamanho da peça, ou seja, se esta aumenta o custo se eleva.

Apesar desta desvantagem, é fundamental escolher de acordo com o produto que desejar produzir. No caso deste processo, de fundição de precisão, sua indicação é para aplicações específicas, que acabam compensando o alto custo de produção!

### **Soldagem a Gás**

Para fazer a soldagem de uma joia, é necessário fazer a fundição de uma chapa cortada com um volume menor que o da joia que será soldada.

Quando aquecida, esta chapa se torna parecida com uma gota sobre a joia que será soldada. Depois de um tempo, ela espalha-se juntando as duas faces.

### **Processo de Soldagem**

- 1 – Cortar os retalhos da chapa que já foi laminada.
- 2 – Pré aquecer a joia.
- 3 – Colocar e melhor (com o líquido) o retalho.
- 4 – Esquentar até que se transforme em uma "gota" e se esparrame.

### **Lixamento**

Após a soldagem ou laminação, para que a joia fique uniforme é necessário fazer o LIXAMENTO.

É importante fazer este processo para que as saliências a joia sejam eliminadas. Além disso, com o lixamento a joia terá um melhor acabamento e uniformidade.

Usa-se lixa comum e esmerilho para lixar.

## **Polimento**

Este processo é importante para dar o acabamento final à joia. Além disso, o processo de polimento ainda remove as marcas de solda e os riscos causados pelo lixamento.

Como é feito?

Uma escova sintética ou um feixo de pano giram em alta rotação, causando assim um leve desgaste no material e dando um ótimo acabamento.

A politriz é usada para fazer o polimento. Além disso, no polimento de anéis uma ponta de borracha presa na politriz também é usada, para apoiar o lado interno do anel e polir o externo.

## **Tratamentos Químicos**

É necessário utilizar alguns tipos de ácidos para identificar o tipo de ouro de uma liga e também para que se possa separar o outro do latão, cobre ou prata. A porcentagem de cobre e ouro identifica o seu tipo.

## **Trefilação**

O processo utilizado para fabricar tubos e fios de pequenos diâmetros chama-se TRIFILIAÇÃO. Estes fios são utilizados nos detalhes em joias, na fabricação de correntes, fechos, etc.

Etapas:

1 – Laminar o lingote que foi fundido até o menor possível diâmetro.

2 – Amolecer o material.

3 – Criar uma ponta para que possa passar na matriz

4 – Passar e trocar a matriz gradativamente.

5 – Amolecer o material quando for necessário, geralmente a cada 3 ou 4 passadas.

### **Itens Necessário para Processo Artesanal**

-Maçarico para fundição Artesanal com gás de cozinha e compressor sem reservatório

-Morsa de bancada para trifilamento

-Matrizes para trifilamento

-Polidriz

-Laminador elétrico com rolos com perfis necessário

-Maçarico para solda e recozimento

### **Joias Produzidas em Escala**

Quando for preciso produzir um elevado número de joias iguais para venda, ou seja, com a mesma dimensão umas das outras, são utilizados alguns processos diferentes dos processos artesanais, como: fundição; rebarbação; banhagem (quando for latão); polimento; soldagem. Veja abaixo mais detalhes de cada processo:

## **Rebarbação**

É um processo parecido com o lixamento, atua por abrasão e também por serramento e corte.

As joias saem com os canais de alimentação do metal líquido, após a fundição. Estes canais devem ser cortados e reaproveitados numa fundição futura.

Após os canais serem cortados, as joias devem ser lixadas para melhor uniformidade e acabamento.

## **Banhagem**

Neste processo, a joia é mergulhada em uma liga de ouro e outros metais para que fique com a aparência de ouro.

Este processo é utilizado apenas em joias de cobre ou latão, pois não seria apropriado banhar uma joia em ouro ou prata.

## **Polimento**

O processo de polimento é aplicado apenas nas peças que não são banhadas (processo anterior). Isto porque, as banhadas perdem o "banho" com o desgaste que é causado pelo polimento.

## **Soldagem**

O processo é igual ao da fabricação artesanal de joias, exceto nas joias banhadas, pois devem ser soldadas antes da banhagem.

## **Itens para o Processo de Fabricação de Joias em Escala**

- Forno para fundição
- Tanque para banhagem
- Tanque para lama
- Politriz

-Maçarico para solda

-Esmerilho

### **Outras informações importantes!**

### **Correntaria**

As correntes, antigamente, eram produzidas à mão, e por este motivo costumavam ser mais grossas e pesadas. Começaram a se tornar mais delicadas com a ajuda de máquinas especiais. Essas máquinas fazem pontos simples ou elaborados, e formam assim correntes de diversos tipos de modelos. Depois é necessário cortá-las no comprimento desejado, soldar cada ele e banhar para realçar o brilho.

### **Estamparia**

O formato da joia é desenhado e cortado sob o metal, na estamparia. Depois, um artesão deve gravar e moldar o modelo da joia. Diferentes estampas são criadas para os brincos, tanto para a parte da frente, quando para a parte de trás.

A chapa é achatada (através de uma máquina de laminar) e o molde é posicionado na máquina de estampar, cortando as peças no tamanho e no formato desejado. Esse pedaço é gravado com o molde sob pressão, e a joia é construída.



## O Desenho de uma Joia



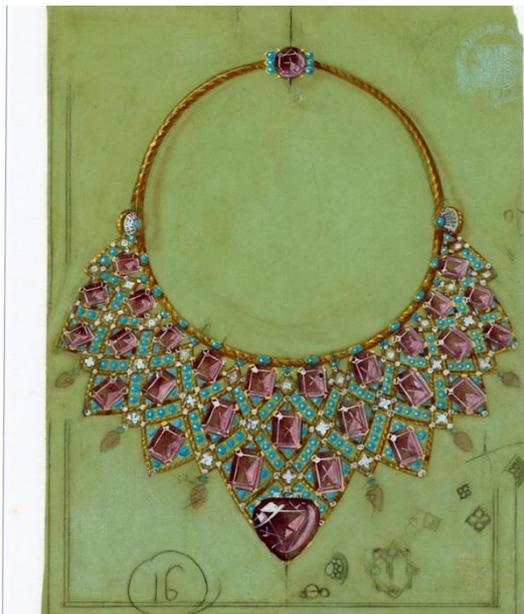
O desenho é uma expressão natural, que pode traduzir um pensamento, uma ideia, e é uma maneira de interpretar ou compreender a realidade.

Os primeiros estudos, que conduzem de uma determinada ideia ou conceito, podem ser feitos à mão livre, com o uso de instrumentos de desenho (compassos, jogos de esquadros, gabaritos, transferidores, lápis de cor, lapiseiras, etc.) e também através de processos computadorizados.

“O esboço cumpre uma dupla função. Em primeiro lugar, com este tipo de desenho rápido, à mão livre ou em perspectiva técnica, pode-se visualizar o volume dos desenhos e definir seus

contornos, estudando e resolvendo ao mesmo tempo os pormenores construtivos das peças. Em segundo lugar, o esboço é um elemento de comunicação e pode ser de grande ajuda durante uma primeira troca de informações com um cliente.”

### Qual a importância do desenho de uma joia?



O desenho é uma ferramenta essencial, pois é nesta fase que é feita a elaboração da ideia colocada no papel, o contorno, os relevos, e as dimensões que a peça terá. O projeto é utilizado como uma ilustração real de como a joia será.

Os desenhos iniciais formam aos poucos composições diferentes que serão logo definidos por acabamentos e materiais.

Após o desenho, é necessário partir para a parte técnica, onde um designer deve dominar os conceitos estéticos de harmonia, proporção e equilíbrio, para compor uma ideia adequadamente com o conhecimento técnico correspondente.

Neste momento é preciso analisar os modos de engastes de pedras, pontos de solda, medidas exatas, combinação de volumes, texturas e harmonias cromáticas.

Depois é necessário obter as anotações técnicas que antecipam o detalhamento de vistas (projeções ortogonais) e colocação de cotas, informações essenciais para a fabricação.

Toda a organização de cotas e vistas deve ter uma interpretação eficiente para facilitar a manufatura da peça.

O número de vistas deverá ser escolhido de acordo com a necessidade de detalhamentos que a criação exige.

Uma peça de fácil fabricação e de formas simples irá precisar apenas das três vistas principais adequadamente cortadas: vista superiores, lateral e frontal.

Já peças mais implementadas precisam de um número maior de vistas e também de detalhamentos ampliados numa escala 2:1 ou outra escala mais adequada, que deverá ser feita em uma prancha específica.

Montagens simples (feitas através de papel encorpado) podem ajudar a visualização do que precisa ser representado, assim como um estudo inicial das vistas ortográficas também podem auxiliar nesta identificação de necessidades de outras vistas complementares, o que é um procedimento muito usado durante o processo de criação.

A construção precisa de todos os detalhes que caracterizam a peça e deve ser mostrada pelas vistas ortográficas.

Cada joia necessita de uma representação segunda suas características técnicas, formais e de usabilidade.

Nesta etapa, analisa-se por vezes, a dificuldade sobre a escolha da vista definida como superior e frontal, vista posterior e vistas laterais. Existem desacordos de interpretação, mas o melhor jeito de decidir por uma ou outra interpretação é saber qual o modo de uso e a função da peça.

Veja o seguinte critério para a escolha da vista frontal, que irá determinar a posição das outras vistas:

- a. maior número de detalhes voltado ao observador;
- b. posição de uso, fabricação ou montagem;
- c. maior área;
- d. vista que adapta uma vista lateral com menor número de linhas invisíveis e mais detalhada.

As vistas ortográficas devem estar juntas com a ficha técnica completa, que deve conter todas as informações sobre a peça. Segue abaixo as informações que devem constar na ficha:

- tipo de peça (colar, anel, broche, enfeite, par de brincos, etc.).
- informações e características da peça.
- metal utilizado na peça: tipo de metal, peso, cor, acabamento e teor.
- pedrarias e/ou gemas utilizadas na peça: nome, tamanho, cor, lapidação, formato, peso, quantidade, cravação).
- processo produtivo: fundição, artesanal, estamparia, eletroformação.

Na prancha de apresentação da ficha técnica e do desenho técnico, a legenda, adicionada no rodapé da página deve constar: nome da coleção, nome da empresa, nome do designer responsável ou sua marca, tema de referência, tipo de peça, escala do desenho, peça, unidade de medida, número de prancha, etc.

Lembrando que todos estes pequenos cuidados e estes processos são a base para a qualidade e importância de uma joia!



## Quilate



Apesar de simples, o termo quilate pode ser um pouco confuso, isso porque tem significados diferentes em contextos diferentes: pode significar uma unidade de pureza ou uma unidade de peso.

Quando se refere à pedras preciosas e diamantes, um quilate é uma unidade de peso. Um quilate equivale a 200 miligramas ou 0,2 gramas (1ct = 0,2g). Há 1.000 gramas em 1 quilograma (kg). São, portanto, 5.000 quilates por kg (por exemplo, se você pesa 70 kg, você tem 350.000 quilates).

A quilatagem, ou também chamada de peso de gemas, quando é usada como unidade de peso para diamantes e outras pedras, é representada internacionalmente pela abreviatura ct.

Isto porque, o quilate em inglês, como unidade de peso, é chamado de *carat*.

Já quando se refere ao ouro, o quilate é uma unidade de pureza. O ouro 24 quilates, por exemplo, é ouro puro, ou seja, 24 de 24 partes são ouro. O ouro é geralmente misturado com metais como a prata ou o cobre para a criação de joias, pois o ouro puro é muito mole.



Se uma joia é criada com metal que tem 18 partes de ouro e 6 partes de cobre ela será uma joia de ouro 18 quilates.

Já neste caso, quando é indicado como medida de pureza para o ouro, o quilate é simbolizado pela letra K. O termo em inglês para o quilate como medida de pureza é o *karat*.

Para entender melhor:

Quando o quilate é uma medida de peso:

Quilate = carat = ct

Quando o quilate é uma medida de pureza do ouro:

Quilate = karat = K

## Escala de Mohs

A Escala de Mohs foi inventada pelo mineralogista alemão Friedrich Vilar Mohs em 1812, e é formada por dez minerais de durezas diferentes existentes na crosta terrestre, organizados em ordem crescente de dureza. Observe a imagem abaixo:

A dureza é uma propriedade mecânica da matéria sólida que indica sua resistência ao risco.

Dureza	Material
1	Talco
2	Gipsita
3	Calcita
4	Fluorita
5	Apatita
6	Ortoclásio
7	Quartzo
8	Topázio
9	Coríndon
10	Diamante

O objetivo da Escala de Mohs é quantificar a dureza dos mineiras, ou seja, é, a resistência que um determinado mineral oferece ao risco, isto é, à retirada de partículas da sua superfície.

Para simplificar, a escala serve para quantificar a dureza de um mineral. Por exemplo, o diamante risca o vidro, então é mais duro que o vidro.

Como podemos ver na imagem acima, o diamante, que é o mais duro, risca todos os outros minerais e não pode ser riscado por nenhum deles, apenas por outro diamante. Já o talco, pode ser riscado por qualquer um dos demais, pois é o mineral de menor dureza da escala.

Podemos observar que, por esta escala, qualquer mineral risca o anterior e é riscado pelo próximo.

Através da escala, para determinar a dureza de um mineral é necessário riscar o mineral padrão (da escala) com o mineral que se deseja classificar e analisar qual deles apresentou o risco em sua superfície.

Identificar a dureza de um mineral na prática é uma condição importante ao escolher o tipo de matéria prima mais adequada para ser usada em diferentes produções.

Porém é importante saber que esta escala não equivale a real dureza do material. Este fato já é conhecido por Mohs.

Ou seja, isto significa que não é possível afirmar que o mineral de número 10, por exemplo, é dez vezes mais duro do que o mineral

de número 1, a partir da escala, tido em conta que a dureza entre os materiais não ocorre de maneira tão uniforme.

A diferença é ainda maior entre os níveis 9 e 10, pois o diamante é cerca de sete vezes mais duro do que o mineral anterior, o coríndon.

Pode-se apenas determinar uma classificação qualitativa entre os mesmos.

## Diamante



O diamante é considerado a mais pura das pedras preciosas e possui um alto valor agregado.

Como é a substância "mais dura" da natureza, "não arranha" e por isso, seu brilho é eterno. O diamante é o material mais duro de ocorrência natural que se conhece, com uma dureza de 10 (valor máximo da escala de Mohs).

O diamante é um cristal composto de carbono puro e formado pela ação de intenso calor e pressão durante milhares de anos.

Esta pedra é um símbolo de poder, riqueza, e objeto de desejo por séculos.

O diamante tem aplicação tanto industrial, quanto em joias e para fins curativos, devido a sua pureza e dureza.

Esta é a gema mais brilhante, devido ao seu grande índice de refração.

O uso do diamante como adorno é milenar.

Os persas, os árabes e até os egípcios modernos atribuíam o Diamante ao poder de trazer boa sorte.

A pedra era usada para identificar as castas na Índia.

Devido a sua grande habilidade de ampliar a energia daquilo que tem contato, esta gema é utilizada frequentemente em combinação com outras pedras preciosas ou cristais.

Já se for usado sozinho, o diamante pode aumentar a energia do usuário, inclusive, pode ampliar até a energia negativa que este pode ter, infelizmente. Mas se a energia for positiva, ela será aumentada a ponto de alcançar a pureza da luz branca.

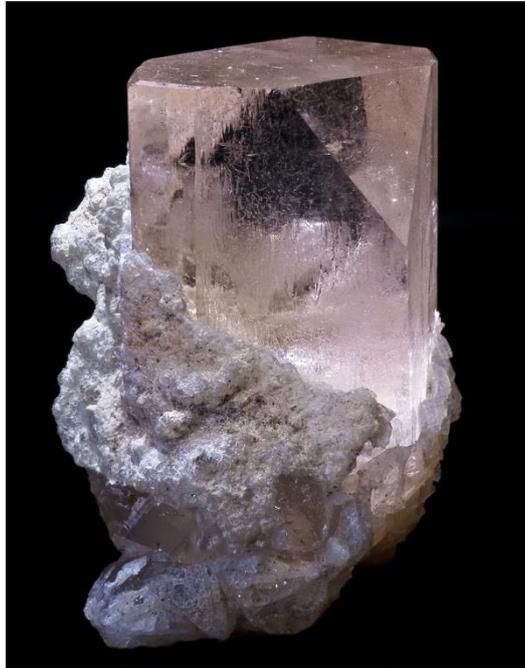
O diamante pode ser encontrado na África, Rússia, Austrália, Brasil, Índia, Estados Unidos.



**Propriedades:** o diamante é indicado para tudo e para todos. É uma ótima indicação para a melhoria da saúde em geral e para a prosperidade.

**Indicações:** melhoria geral da saúde e prosperidade.

## Topázio



O topázio é considerado e classificado como uma pedra semipreciosa, e é muito utilizado em joalheria. É um mineral nesossilicato de flúor e alumínio de fórmula química  $\text{Al}_2(\text{F},\text{OH})_2\text{SiO}_4$ .

O nome "topázio" é originário do grego topazos ("buscar"), que era o nome de uma ilha no Mar Vermelho muito difícil de encontrar e da qual uma pedra amarela (acredita-se atualmente que fosse uma olivina amarelada) era minerada em tempos antigos.

O nome topázio, na Idade Média, era usado como referência qualquer pedra amarela, porém atualmente o nome é aplicado somente ao silicato descrito acima.

O topázio é uma pedra cintilante, que pode apresentar-se incolor ou em várias cores. As cores mais frequentes que podemos encontrar o topázio são: branco, azul, verde, amarelo, marrom, púrpura, etc.

Tem brilho vítreo e varia de transparente a translúcido.

Pode ser encontrado nas montanhas Urais e Ilmen (Rússia), na Noruega, Brasil, Suécia, Saxônia, México, República Checa, Japão, e Estados Unidos.

O topázio ocorre em rochas de granito e em depósitos de quartzo mineral. As jazidas mais ricas são a de Teófilo Otoni e Serro, em Minas Gerais.

O topázio tem uma dureza de 8 na Escala de Mohs.

O Brasil é o principal produtor mundial de topázio, inclusive, a versão mais valiosa e rara de um topázio é o topázio-imperial, encontrado somente na região de Ouro Preto (MG).

O topázio pode ser confundido com o citrino e a água-marinha. Por isso, para identificar a diferença entre as pedras ainda brutas, é necessário analisar a dureza (maior no topázio), clivagem (ausente no citrino) e morfologia dos cristais.

Para saber a diferença entre as pedras já lapidadas, a diferenciação é mais difícil, então é necessário utilizar um equipamento gemológico que facilite determinar propriedades como a densidade e o índice de refração (ambos mais altos no topázio).



O topázio é associado à longevidade e à beleza feminina. Seus poderes oscilam com as fases da lua, apesar de que, acredita-se que eles sejam capazes de curar asma, insônia e hemorragias em qualquer época.

O topázio, que está relacionado com tradição e romance há milhares de anos, diferenciava-se pelo seu grande poder: os gregos sentiam que usavam esta pedra em uma joia, ganhavam sorte nas batalhas e força para superar os problemas do dia-a-dia.

Em caso de emergência, ainda dizia-se que a gema tornava invisível aquele que a usava, e alterava a sua cor na presença de venenos.

O topázio também é uma das pedras que formam as bases dos doze portões da Cidade Santa, pois os judeus acreditam que a pedra tem poder de proteção contra inimigos, e simboliza esplendor e beleza.

Os egípcios comparavam a pedra ao ardor do poderoso Rá, Deus do Sol. Para eles, topázio se transformou em um amuleto protetor contra o mal, podendo fortalecer o intelecto, trazer coragem e afastar a fraqueza.

Por causa de sua diversidade, o topázio aparece duas vezes na tabela de gemas comemorativas das bodas: a versão na cor azul é para comemorar dois anos de matrimônio. Já o topázio imperial é para a comemoração de 5 anos de casamento.

É a gema do terceiro chacra e está associada aos signos: escorpião, gêmeos, touro, áries e sagitário.

### Topázio Azul



**Propriedades:** a pedra é indicada para ser usada por atores e atrizes, pois favorece o sucesso no palco. Estimula as

capacidades musicais e cênicas. Além disso, é considerada uma pedra de proteção e sorte.

**Indicações:** Felicidade, Bom humor.



### Topázio Imperial



**Propriedades:** tem como poder harmoniza a aura e inspirar bons sentimentos, oferecendo ao seu portador paz, alegria e bom humor. Auxilia no crescimento espiritual e material. Fisicamente, previne contra insônia, trazendo sensação de calma profunda e relaxamento.

**Indicações:** traz crescimento espiritual e material.



## Ágata



A gema Ágata é um tipo de Calcedônia, ou seja, é uma variedade de quartzo. É caracterizada por sua variedade de cores, geralmente distribuídas em faixas paralelas, retas e/ou curvas, e é muito utilizada em joias e na decoração de interiores há mais de 3 mil anos.

Esta pedra se forma em cavidades de rochas vulcânicas, como basaltos, e na sua porção central costuma conter cristais de outros minerais (como siderita, calcita, goethita e zeólita) ou outras variedades do próprio quartzo (como cristal de rocha e ametista).

As cores mais comuns da pedra são: laranja, vermelho, cinza, cinza-azulado, marrom e branco. Além dessas cores, a ágata pode ainda ser colorida artificialmente, processo usado desde o século XIX. O procedimento de coloração artificial varia de acordo com a cor desejada e é aplicado depois de a gema ter sido lapidada.

No mínimo 90 % das ágatas vendidas no mundo foram tingidas, porém das ágatas vindas do Rio Grande do Sul, apenas cerca de 40% recebem esse tratamento.

Ágatas azuis, rosa, verdes ou lilás são produto de tingimento (mas na Austrália existe ágata azul). A cor preta pode ser natural ou não.

O Brasil é o maior produtor da pedra ágata. É no Rio Grande do Sul que provêm os mais belos exemplares conhecidos e o maior volume de produção dessa gema, que é produzida desde 1830.

## Ágata



**Propriedades:** melhora a autoconfiança e a coragem. Ajuda a aprimorar o reconhecimento dos verdadeiros amigos e nos problemas ligados à justiça.

**Indicações:** amizade, proteção, vitalidade e justiça.

## Ágata Rosa



**Propriedades:** propaga tolerância, calma e amor, principalmente nos relacionamentos. Harmoniza desejos e necessidades.

**Indicações:** amizade, proteção, justiça e amor.

## Ágata Lilás



**Propriedades:** traz à tona a consciência da espiritualidade e da energia universal que alimentam nosso espírito.

**Indicações:** amizade, justiça, proteção e espiritualidade.

## Ágata Azul



**Propriedades:** transmite paz, bem-estar e felicidade, protegendo seu usuário das coisas ruins. Fisicamente pode auxiliar nos tratamentos para problemas auditivos.

**Indicações:** amizade, justiça, proteção calmante.

## Ágata Marinha



**Propriedades:** seu objetivo é atrair pensamentos puros, o amor verdadeiro e a fidelidade. Ajuda a extravasar aflições e a expressar sentimentos. É indicada no tratamento de doenças respiratórias, fisicamente.

**Indicações:** proteção do amor verdadeiro e da fidelidade.

### Ágata Fogo



**Propriedades:** seu tom avermelhado favorece força e vitalidade, tanto física, quanto psíquica. É conhecida também como a pedra da disposição.

**Indicações:** vitalidade, proteção, justiça e amizade.

### Ágata Dentrita



**Propriedades:** é indicada para estimular o equilíbrio mental e físico. Fisicamente, pode ajudar no sistema circulatório e digestivo. Na parte psíquica, transmite determinação, ajudando a afastar o medo e os obstáculos.

**Indicações:** determinação, afasta os medos.

## Ágata Verde



**Propriedades:** ajuda no processo de cura no tratamento de doenças, fortalecendo o sistema imunológico do corpo físico.

**Indicações:** saúde, proteção, amizade e justiça.

## Jade



Jade (do francês jade; em espanhol *pedra de laijada*, "pedra do flanco") é uma pedra ornamental muito compacta. Sua cor pode variar, de esbranquiçada a verde-escura.

Tem importância há séculos para os povos do Oriente, onde é considerada um dos mais importantes símbolos de serenidade e pureza.

Os chineses têm grande admiração pela pedra Jade, tanto que eles até carregam consigo pequenas pedras, de moda a tê-la sempre à mão.

A pedra Jade é muito importante na cultura chinesa, sendo famoso o provérbio que diz "o ouro é precioso; o jade não tem

*preço*". Seu simbolismo, assim, pode ser resumido à beleza, à pureza e à graça, porém também está associado à perfeição, à nobreza, ao poder, à constância e à imortalidade.

O nome JADE era aplicado às pedras ornamentais, que eram trazidas à Europa da China e da América central.

Há duas variedades de Jade, a Nefrita (ou nefrite) e a Jadeíta (ou jadeíta). Destas duas, a Jadeíta sempre foi a mais procurada, desejada e ambicionada e a Nefrita é mais comumente encontrada.

Apenas se percebeu que o termo "jade" estava sendo aplicado a dois minerais diferentes em 1863.

A Nefrita é muito parecida com a Jadeíta em suas habilidades curativas, mas sua cor é menos translúcida do que a Jadeíta.

As propriedades comuns de todas as espécies de Jade incluem sua habilidade de melhorar a própria existência.

A pedra Jade também é considerada essência concentrada de amor.

Uma das características da pedra jade é sua dureza. Tem mais resistência do que o aço, e é colocada para trabalhar por diversas civilizações adiantadas para machados, armas e facas.

Ainda hoje a pedra jade é muito valiosa por sua beleza. Suas diversas cores são adoradas.

O jade verde-esmeralda, chamado "jade imperial", é colorido pelo cromo. Outras cores são influenciadas pelo ferro (verde e marrom) e o manganês produz as cores violetas.

Sua dureza é de 6,5 a 7 na escala de Mohs.



**Propriedades:** oferece maior alegria de viver. A jade é valorizada como a pedra da paz interior, e pode ajudar em casos de depressão pois traz equilíbrio emocional.

**Indicações:** equilíbrio emocional, alegria, Fertilidade.

## Safira



A Safira (do arábico: **سفير**, safir, "pedra preciosa") é uma pedra serena, que pode ser encontrada nos Estados Unidos, na Austrália e na Índia. É uma variedade da forma monocristalina de óxido de alumínio, ( $\text{Al}_2\text{O}_3$ ), um mineral chamado coríndon.

A safira pode ser encontrada na natureza sob a forma de gemas ou produzida de forma sintética para diversas aplicações.

Quando se fala da Safira, muitas pessoas se referem à Safira de um azul profundo, mas a pedra pode apresentar-se em matizes de cinza, preto, amarelo e verde. Estas outras cores geralmente são menos valorizadas do que a variedade azul de mesma qualidade e tamanho.

Aliás o nome Safira é dado a qualquer variedade de coríndon de qualidade gemológica que não seja de cor vermelha (a variedade vermelha do coríndon é o rubi).

Quando a cor não é especificada, o termo safira refere-se à variedade azul.

A safira na lapidação deve ter a mesa perpendicular ao eixo principal. Se não for lapidada em cabuchão, deve ter formato oval, retangular, ou retangular com cantos cortados.

Sua dureza 9,0 na escala de Mohs



A pedra safira ajuda a restaurar o equilíbrio perdido, através de sua habilidade para diminuir a tensão e o estresse.

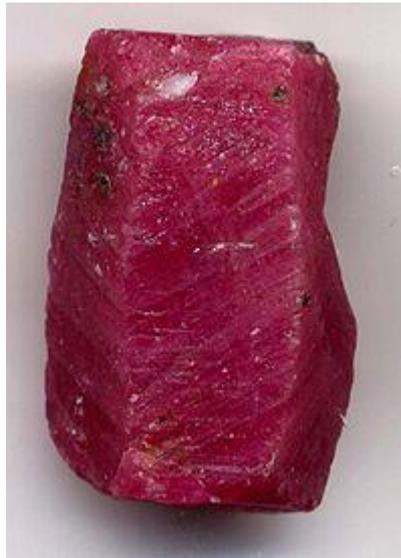
O anel do Músico (maestros, instrumentistas e compositores) e o Anel do Administrador têm a pedra safira (de cor azul-escura), pois sua cor representa as atividades criadoras, por meio das quais os homens apresentam seu conhecimento de construir para o aumento de suas riquezas espirituais, culturais e materiais.



**Propriedades:** atua como a guardiã do amor, trazendo fidelidade e sintonizando os sentimentos entre os envolvidos. Além disso, é usada como protetora da saúde.

**Indicações:** amor, cura, sensibilidade e meditação.

## Rubi



O rubi é uma pedra vermelha preciosa muito famosa e adorada. Seu tom de vermelho é uma variante do mineral coríndon (óxido de alumínio) da qual sua cor é causada principalmente pela presença de crômio.

A palavra rubi deriva do latim, mais precisamente de “ruber”, que significa “vermelho”.

A cor da pedra rubi varia de tons de vermelho a tons de cor de rosa.

O rubi é minerado na Ásia, África e na Austrália. Eles são mais comuns em Myanmar, no Sri Lanka e na Tailândia, mas também são encontrados em Montana e na Carolina do Sul nos Estados Unidos.

As pedras mais valiosas podem ser encontradas em Myanmar.



De acordo com fontes, no Sri Lanka foi encontrado o primeiro rubi do mundo, então daí já é possível deduzir de onde vem a tradição do país na extração deste mineral.

O rubi tem dureza 9 na escala de Mohs, e entre as gemas naturais, somente é ultrapassado em termos de dureza pelo diamante. Isso garante ao rubi o segundo lugar no pódio do mundo das pedras preciosas, perdendo apenas para o diamante.

O rubi é uma pedra muito poderosa, e a sua energia é estimulante e pode trazer à tona coisas surpreendentes. Além disso, o rubi pode ajudar em todos os assuntos de amor, inclusive de amor a nós mesmos.

O rubi pode ajudar a estimular a motivação e a visualização.

Geralmente a cor vermelha é interpretada como uma cor de paixão, porém também pode significar raiva.

Os rubis também aparecem em muitas religiões. No budismo, o rubi foi comparado às lágrimas de Buda. No Hinduísmo acredita-se que a pedra preciosa surja do sangue de Azura. Já para o povo cristão, o mineral é apontado como pedra sagrada.

De acordo com uma das muitas lendas que envolvem o rubi, o mineral possui uma chama interna que garante o caráter sagrado, sendo este intensificado em joias que devem ser usadas no lado esquerdo do corpo. É por este motivo que os hindus relatam o brilho do rubi como “um fogo eterno a arder dentro da gema”.

**Propriedades:** age sobre os parceiros num relacionamento, incentivando-os a serem fiéis e sinceros um com o outro, aumento da força do sentimento do amor entre ambos. Os rubis

também têm o poder de proteger o seu usuário contra pessoas invejosas e intrigas.

**Indicações:** amor, parceria, fidelidade, intriga.

## Turmalina



A turmalina engloba uma grande família de pedras, em uma infinidade de cores. É uma pedra semi-preciosa e é muito popular em joias. Os minerais do grupo da turmalina constituem um dos mais compostos grupos de silicato quanto à sua composição química, sendo todos eles ciclossilicatos.

A Turmalina pode ser verde, vermelha, azul, amarela, verde, bicolor, tricolor, ou mais. A dureza das turmalinas é de 7 a 7,5 na escala de Mohs.

As turmalinas possuem uma propriedade única que talvez explique o seu poder de concentração.

As Turmalinas podem ser encontradas no Brasil, México, Estados Unidos e União Soviética.

A Turmalina, num sentido espiritual, pode ajudar a passar um conhecimento mais equilibrado do propósito da existência.

## Turmalina Verde



A turmalina verde, devido à sua grande quantidade de tons de verde, é uma pedra muito procurada e utilizada por joalheiros. Depois do verde esmeralda, o tom de verde tradicional é o mais procurado. Além disso, outros tons variantes são adorados, como o verde oliva, verde-escuro, verde amarelado, etc. A turmalina verde pode ser encontrada no Brasil, Moçambique, Nigéria, Paquistão, etc.

Esta pedra pode ser utilizada como um pingente, anel, brincos, etc.

É considerada a pedra de maior poder de cura pelos especialistas, pois ajuda a equilibrar todas as áreas. Também é uma pedra que ajuda a estimular a criatividade e a comunicação.

**Propriedades:** possui efeito anti-estresse e relaxante. É indicada para equilibrar a pressão, para a renovação de células e para auxiliar na cura de doenças cardíacas.

**Indicações:** Relaxante e anti-estresse.

## Turmalina Negra



A turmalina negra é muito diferente das outras pedras negras, pois repele energia negativa.

Esta pedra negra não é tão conhecida no uso de joias, pois por ser muito escura, não deixa qualquer transparência.

É possível encontrar a turmalina negra no Brasil, Madagascar, etc.

**Propriedades:** não absorve energia negativa, neutralizando a inveja, a raiva, a insegurança e o ressentimento.

**Indicações:** é indicada contra a negatividade.

**Turmalina Rosa**



A Turmalina Rosa possui colorações que variam do rosa claro ao salmão. Suaviza as emoções e facilita o processo criativo.

É indicada para pessoas com dificuldade de relacionamentos e/ou com medo de se ferirem em questões de amor. Também pode ajudar a pessoa a se aceitar e amar a si mesmo.

#### **Turmalina Vermelha**



A Turmalina Vermelha é muito cobiçada, é chamada de rubelite. Sua cor vermelha vem do lítio.

Amplifica a capacidade de entender e vivenciar o amor. Além disso, ajuda a melhorar a sociabilidade e a extroversão.

#### **Turmalina Azul**



A turmalina azul oferece os mesmos benefícios da Turmalina Verde, Vermelha ou Melancia, embora produza qualidades específicas para a parte superior do tronco, sistema imunológico e o sistema pulmonar.

É uma pedra rara que pode ser encontrada na Nigéria, Brasil, Afeganistão, etc.

A mais famosa, desejada e mais bonita é a azul turmalina Paraíba. Esta pedra veio de Minas Gerais e foi descoberta em 1987. Sua coloração é azul-turquesa ao azul índigo.

#### **Turmalina Melancia**



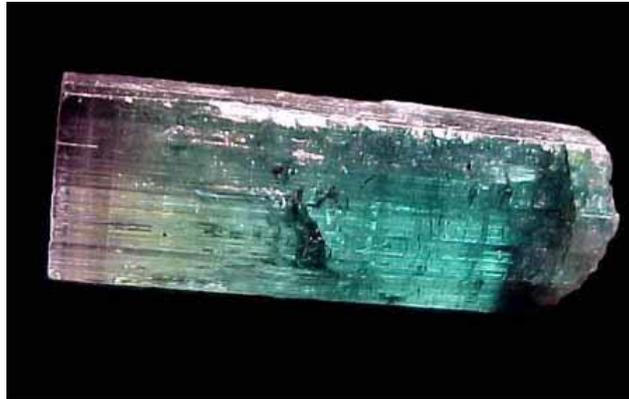
A Turmalina Melancia traz benefícios a todos que se sentirem atraídos por ela. Combinando a Turmalina Verde e a Turmalina Rosa, a cor rosa é normalmente incrustada em uma fina camada de verde.

Esta pedra mostra através do seu exemplo, como os opostos trabalham juntos.

**Propriedades:** pode ajudar a pessoa a se libertar dos sentimentos de culpa, fazer relaxar e proporcionar alegria.

**Indicações:** alegria, caráter, amizade.

#### **Turmalina Multicolorida**



A turmalina multicolorida, como o próprio nome diz, possui várias cores. É muito variada, e pode mostrar diferentes cores durante o seu crescimento.

Há diversos nomes para a miscelânea de turmalinas multicoloridas ou bicolors.

Por fora elas são verde e rosa, e por dentro vermelhas. Há turmalinas multicoloridas no Brasil, Madagascar, Sri Lanka, etc.

#### **Turmalina Amarela**



A turmalina amarela foi descoberta no final de 2000 no Malavi, por isso é uma pedra nova. A cor mais procurada é o canário. É possível encontrar no Malavi e também no Brasil. Além disso, as turmalinas de cor amarela também estão presentes em outros países, como Tanzânia, Madagáscar e Sri Lanka, porém têm um fundo marrom.

## Turmalina Transparente



A turmalina transparente possui muitas das qualidades das outras Turmalinas, porém de uma maneira inferior. A ausência de cor indica pureza.

Ela é benéfica para a desintoxicação do corpo inteiro e para o sistema imunológico.

## Ametista



A Ametista é uma pedra de Quartzo, que pode ser encontrada no Canadá, Brasil, Sri Lanka e partes do leste da África.

Sua cor varia desde o violeta escuro a um pálido lilás, chegando à transparência.

Em relação à origem de seu nome, dizem que vem do grego A = "não" e methuskein = "intoxicar", de acordo com a crença antiga de que esta pedra protegia seu dono da embriaguez.

Porém, a palavra, de acordo com o Rev. C. W. King, é provavelmente uma corruptela de um nome oriental da pedra.

A Ametista tinha reconhecido seu valor como joia durante séculos, e era considerada uma pedra preciosa antes do descobrimento de grandes depósitos no Brasil. Além disso, a ametista era utilizada como pedra preciosa pelos antigos egípcios

A Ametista tem uma forte e direta ligação com a mente. Há muito tempo suas propriedades curativas são conhecidas e adoradas pelos psíquicos e pelos curadores naturais.

Esta pedra simboliza o esclarecimento, e é muito utilizada em anéis de formatura, já que é a pedra oficial do curso de Letras.

A pedra Ametista é muito durável, por isso é uma ótima opção para o uso diário em joias. Porém é importante tomar o cuidado de retirar a joia na hora de fazer atividades em que a pedra possa sofrer riscos. Cuidando disso, a pedra sempre estará intacta.

Sua dureza na escala de Mohs é 7.



**Propriedades:** transmite espiritualidade, paz, ajuda a diminuir o estresse e inspirar a intuição e a cura. Na meditação, é a pedra de maior eficácia.

**Indicações:** Paz e espiritualidade.

## Esmeralda



A Esmeralda é uma variedade do mineral Berilo (a qual nos dá também a Água-Marinha) e é a mais nobre delas.

Além da Água-marinha, outras variedades de berilo são a morganita, o heliodoro, a goshenita e a bixbyíta.

A esmeralda é encontrada em tons de verde, variando do claro ao mais escuro. Sua cor verde é devida à presença de quantidades mínimas de crômio e às vezes vanádio.

A etimologia da palavra "esmeralda" pode resultar de duas origens:

-do grego "smaragdus"

-do hindu antigo, de significado "pedra verde"

A esmeralda pode ser encontrada na Índia, Paquistão, Austrália, EUA, África do Sul, Brasil.

Na Escala de Mohs, a esmeralda tem dureza de 7.5 - 8.0, e apesar de sua origem não ser comprovada, esta pedra é muito importante para aqueles que trabalham com cura e ciência.

Das pedras preciosas, a esmeralda é uma das únicas que pode ser imperfeita e mesmo assim manter seu valor aos olhos dos apreciadores.

As esmeraldas já são adoradas há muito tempo. Os gregos chamavam-na de “a deusa verde de todas as pedras”. Era considerada a pedra do amor, da fidelidade e da confiabilidade entre os romanos.

No Egito, Cleópatra se enfeitava com as Esmeraldas mais belas, pois acreditava-se que nelas residia a eterna beleza de Vênus e que ajudava no rejuvenescimento.

É preciso tomar cuidado, pois esta pedra é muito sensível a riscos, temperaturas repentinas e pancadas fortes.



**Propriedades:** esta é a pedra da fidelidade, do amor incondicional e da confiança. Por ter efeito protetor também é conhecida como a pedra dos viajantes. Em relação à tratamentos físicos, ela ajuda na cura de infecções e possui efeito rejuvenescedor sobre a pele.  
**Indicações:** pedra do amor, do rejuvenescimento e da proteção dos viajantes.

## Turquesa



A pedra turquesa foi muito utilizada em joias nos últimos anos. Sua cor varia do azul celeste ao verde-azulado suave.

A turquesa é um fosfato de alumínio com pequenas quantidades de cobre e ferro. A pedra é apenas ligeiramente mais dura do que o vidro.

A turquesa é encontrada na França, EUA e Tibete.

A pedra turquesa é popular entre as pessoas que são criativas na solução de problemas.

Dizem que, nenhum homem considerava sua mão bem adornada, no começo do século XVII, a menos que usasse uma turquesa.

A Turquesa era considerada uma pedra sagrada pelos índios mexicanos, e a pedra não podia ser propriedade daqueles que não professassem sua fé.

A pedra reflete a pessoa que a está carregando, entra em contato com a sua energia e a transmite para o mundo exterior.



**Propriedades:** traz sucesso comercial, combate a depressão e ajuda na auto-segurança. Além disso, atrai novos amigos, a felicidade e o amor.

**Indicações:** amigos, amor, sucesso e felicidade.

## Ônix



O Ônix é uma pedra secreta, um tipo de calcedônia, uma variedade de quartzo.

O nome ônix é proveniente do grego onyx (unha), pois se pensava serem as unhas de Vênus, cortadas por Cupido, que caíam sobre a Terra.

Esta pedra pode ser encontrada no México, na Itália e nos EUA.

Sua cor varia, desde preto ou branco ao translúcido, com camadas de estrias marrons, vermelhas, rosas e amarelas.

A cor preta é a mais apreciada, porém a maioria encontrada hoje no comércio é obtida através do tingimento.

O ônix é muito utilizado em joias devido à facilidade com que é encontrado e por ser relativamente barato.

Na Antiguidade, o ônix era uma das pedras mais importantes de uso terapêutico e de adorno. Muitos povos tinham a pedra como um forte e poderoso amuleto.

Os gregos acreditavam que a pedra tinha poderes sobre o parceiro amoroso. Os romanos consideravam a pedra como símbolo de proteção.

O ônix é um dos amuletos mais utilizados, contra bruxaria e magia negra, pelos indianos.

#### Ônix



**Propriedades:** ajuda e traz sabedoria nas decisões que precisam ser tomadas. Além disso, promove harmonia entre corpo e alma, inspira proteção contra encantamentos, magia negra, feitiços, etc.  
**Indicações:** proteção e concentração.

#### Ônix Vermelho



**Propriedades:** indicada para manter a tranquilidade em momentos conflitantes.

**Indicações:** tranquilidade, emoções.

#### Ônix Azul



**Propriedades:** traz paz de espírito e equilíbrio mental.

**Indicações:** evita o sono agitado e pesadelos, e acalma em momentos de raiva.

**Ônix Verde**



**Propriedades:** utilizada para a criatividade, ou seja, quando se deseja despertar o lado criativo da mente. Além disso, também é indicada para atrair a sorte, principalmente em jogos.

**Indicações:** criatividade e sorte.

## **Pérola**



A pérola é valorizada como gema e muito utilizada e adorada na joalheria.

A pérola, geralmente esférica, é um material orgânico duro produzido por alguns moluscos, as ostras. São produzidas em reação a corpos estranhos que invadem o seu organismo, como grãos de areia e vermes, por exemplo.

A pérola é símbolo da pureza e modéstia!

Elas são produzidas tanto por ostras de água salgada quanto de água doce.

A Pérola de água doce possui uma forma mais irregular e alongada.

Sua cor é geralmente branco-pálido ou tom de creme, porém existem variações em azul escuro, cinzento e mesmo negro.

As Pérolas do Taiti ou as pérolas negras podem ter um tom de cinza claro ou um arco-íris de cores (típico da madrepérola).



As pérolas variam de tamanho. Podem ser um pouco maiores do que um grão de areia ou até o tamanho de uma pequena laranja. Uma pérola média tem entre seis e doze milímetros.

As pérolas encontradas no Golfo Pérsico (pérola do oriente) geralmente são as de melhor qualidade. Existe também produção na Austrália, no Taiti, na América Central, na Índia e Sri Lanka. As pérolas cultivadas são produzidas em larga escala no Japão.

Na Escala de Mohs, a pérola tem dureza de 3 - 4.

As maiores e mais raras são as pérolas dos Mares do Sul (Pacífico).

Dica: as pérolas devem ser mantidas separadamente de outras peças e envolvidas em tecido.



**Propriedades:** é influenciada pela lua, e torna os usuários mais atraentes e sensuais para o sexo oposto.

**Indicações:** sensualidade e atração.

## Água-marinha



A água-marinha é uma pedra clara, azul-esverdeada, famosa por sua capacidade de estabilizar e harmonizar ambientes intranquilos.

É uma variedade do berilo, com uma composição química de silicato de alumínio e berílio. É encontrada no México, nos EUA, na União Soviética, no Brasil e na Índia.

Na escala de Mohs, sua dureza é 7,5 - 8.

Sua cor pode variar do verde-azul a azul-claro.

Foi encontrada em Resplendor, Minas Gerais, na década de 1950, a maior água-marinha do mundo que, devido à sua beleza,

foi denominada "Martha Rocha", a Miss Brasil da época. A pedra mais pesada tinha 110 kg, e suas dimensões eram de 48,5 cm de comprimento e 42 cm de diâmetro.

A água-marinha ajuda a diminuir o medo, aumentar a criatividade, acalmar a mente e reduzir o estresse.

Além disso, também ajuda a desenvolver a tolerância em relação aos outros.



**Propriedades:** Atrai o amor verdadeiro, a fidelidade e pensamentos puros. Ajuda a eliminar aflições e a demonstrar sentimentos.

**Indicações:** amor verdadeiro e fidelidade.

## O mundo das Joias



Um pequeno detalhe no look pode fazer toda a diferença, e até chamar muito a atenção. Estamos falando das joias. Elas transformam peças básicas em verdadeiros trajes sociais. Para cada peça uma história, para cada designer um estilo. As marcas de joias movimentam milhões e atraem admiradores de todo o mundo. As pedras brasileiras ganharam destaque mundial e são adoradas pelos designers. Algumas mulheres carregam em seus dedos o valor de apartamentos. As joias são uma paixão e um estilo de vida.

A designer Francesca Romana Diana afirma em seu livro “Tudo de Joias: Dicas Preciosas” que as joias precisam de um lugar especial para serem guardadas. O ideal seria separar as joias por conjunto e deixá-las guardadas na caixa do próprio fabricante ou em bandejas forradas. É preciso ter cuidado na hora de guardar as joias com pedras verdadeiras, pois elas não podem ter luz natural direta, podendo sofrer mudança na cor. O banho de ouro também tende a oxidar mais facilmente exposto a luz. A dica da designer é forrar uma caixa com camurça ou veludo para que elas fiquem protegidas e não se arranhem. As joias devem ficar retas, deitadas e protegidas.

Você pode usar a criatividade na hora de escolher o material para fazer a sua caixa. Não se esqueça de fazê-la do tamanho de sua necessidade. Analise a quantidade de joias que você tem para guardar. Para quem gosta de viajar, a dica é comprar um estojo ou uma maleta revestido com camurça ou veludo.

Sobre as pedras, é importante saber que peles claras combinam com cores claras e brilhos. Quem tem pele escura deve evitar a pedra água marinha. Coral e turquesa combinam com todo tipo de pele.

A argola é uma peça que pode ser usada em qualquer lugar. Se você está na dúvida do que usar, invista nela.

Porque não usar vários anéis grandes ao mesmo tempo? Tudo é uma questão de estilo e bom senso na hora de escolher as peças. Você pode usar dois anéis iguais de cores diferentes ou escolher um especial para ser a peça única.

Na hora de escolher o anel é importante que você analise a roupa que vai usar e ver se o anel não possui elevações que podem raspar na roupa ou meia calça, podendo desfiá-la. Nada pior do

que ter que voltar para casa para colocar outra meia calça, rasgada pelo anel.

De acordo com a designer Francesca, para a noite o indicado é usar um anel que tenha brilho. Pode ser de diamante, pérola com diamante ou drusa.

As pulseiras podem ser usadas nos dois braços com diversos tamanhos e cores. Segundo DIANA, Romana Francesca (2013 p.51), “Na caixinha de joias básicas, quanto mais pulseiras melhor. Não seja tímida, vá colocando e seja poderosa nos dois braços”.

Quando se fala em colar, as pérolas jamais saem da moda. Elas são sinônimo de beleza e requinte e ficam muito bem com qualquer look. Basta usar a criatividade. No caso dos maxicolares, deve-se ter um certo cuidado na hora da combinação com outras peças e também com o look. Eles estão em alta mas não são para qualquer local e nem estilo.

Estilos como biojoias estão cada vez mais ganhando o mercado. Feitas com miçangas, sementes, material reciclável, plástico e demais materiais dão um toque especial para o seu look. As joias vintage e joias étnicas também se destacam no mundo das joias.

## **Cuidados com as joias e dicas para manter o brilho**



Para que uma joia tenha vida eterna, é fundamental manter alguns cuidados. Os cuidados começam desde a compra da peça, analisando se ela está em perfeito estado, ou seja, sem

ondulações, sem riscos, ou com excesso de porosidade. Depois, basta manter alguns cuidados, desde o seu uso até na hora em que for guardá-la.

As joias devem ser guardadas em uma caixa adequada para joias, com compartimentos individuais, ou podem ser embrulhadas numa flanela ou em papel de seda. Isto é muito importante, pois as joias são feitas de diferentes materiais que podem riscar-se entre si, causar danos nas pedras ou ainda amassar o metal.

As joias também podem ser guardadas na caixa do próprio fabricante ou em bandejas forradas.

Uma joia que merece bastante atenção é a pérola. Esta pedra é uma gema natural, e por isso a umidade causada pelo calor do corpo pode fazer com que ela apodreça por dentro. No caso de pulseiras ou pedras, é importante trocar o fio (geralmente de seda) que une as gemas pelo menos a cada seis meses. Isto irá fazer com que aumente a resistência da joia, evitando que ela possa se romper. Além disso, nunca deixe as pérolas em contato direto com a água com produtos químicos em geral.

Outra pedra que necessita de uma atenção especial é a esmeralda, pois como é uma gema muito frágil, pode acabar se quebrando facilmente.

Com o decorrer do tempo, as joias de ouro podem adquirir um tom mais escuro. Isto ocorre devido ao processo de oxidação da peça, e pode acontecer até em joias que fixam expostas em vitrines, sem nunca terem sido usadas.



Mas por que isto acontece? Este fenômeno ocorre porque durante o processo de criação e produção, a joia passa por um tratamento a base de ácido, que pode ficar retido em microporosidades, em alguns casos específicos.

O ácido causa uma ação oxidante nos componentes da liga de ouro, em contato com o ar, umidade ou o calor, escurecendo as peças.

Outro caso ocorre em pessoas que têm uma taxa mais elevada de ácido úrico ou que tomem um determinado tipo de remédio, que podem provocar o escurecimento das joias.

O mercúrio é outro componente que pode danificar as joias. Caso ele entre em contato com alguma peça superficialmente, basta limpá-la com a ajuda de uma flanela.

Alguns cremes hidratantes, xampus, tintura para cabelo também podem deixar a joia com um aspecto mais escuro, puxado para o marrom.

Já se a área afetada for grande, somente poderá ser recuperada com um polimento da joia. Porém se o contato for muito profundo, nem mesmo a técnica de polimento poderá recuperar a joia, por isso ideal é cuidar muito bem das joias e deixá-las longe desse componente químico!

Veja abaixo outros cuidados essenciais:

- Lavar os anéis com água e sabão para realçar o brilho das pedras. Deixar secar naturalmente sem usar a toalha.
- Nunca limpe os colares na água, pois o fio pode apodrecer. Para colares e pulseiras de esmalte o mais indicado é utilizar a flanela.
- Para limpar a prata, pode-se usar um limpa-prata ou uma escova de dente com água morna e sabão.
- Tanto as joias banhadas em prata quanto ouro, não devem ficar expostas a luz.
- O uso de sprays e perfumes pode danificar as joias.
- Para limpar o diamante, use escova de cerdas macias com água morna e sabão. Recomenda-se guardar isoladamente de outros diamantes.
- As pérolas precisam de cuidados especiais. Os perfumes e cremes podem danificar o material. As joias com pérolas também não devem entrar em contato com a água. A dica é limpar as pérolas com um pano macio e úmido, sem a utilização de qualquer tipo de escova.
- Evite usar as joias em atividades esportivas ou serviços manuais pesados.
- O contato com produtos químicos pode danificar as pedras e manchar os metais.

## Joias e o Biótipo



Para quem tem o cabelo muito curto a dica é um brinco pequeno agarrado a orelha ou argola. O comprimento do cabelo e o formato do rosto podem valer mais que a altura na hora de você saber que tipo de joia combina mais.

Para as mulheres com cabelo loiro e pele clara, a designer Francesca Romana indica pedras como quartzo rosa, ametista, diamantes, pérolas, ouro, prata, coral e turquesa.

Se você possui a pele escura use cores mais fortes que destaquem na sua pele. Pedras como coral, turquesa, dourado, pérola cinza, metal com brilho ou diamante.

Para a praia é preciso utilizar metais que não oxidem com a maresia.

A descoberta do estilo pode ser algo conquistado com o tempo. Nem todo mundo já nasce com ele e com o passar dos anos, as pessoas acabam mudando-o também. A melhor opção é busca um estilo próprio, usar a criatividade, e principalmente utilizar as peças que você gosta e se sente bem. Antes de qualquer decisão, o espelho é o seu melhor consultor.

Dicas de combinações:

-Par de brincos grandes + pulseiras + anéis;

-Par de brincos pequenos + um colar médio/grande + pulseiras e anéis.

## Principais Marcas de Joias



A famosa caixinha azul Tiffany é conhecida e adorada por muitas mulheres do mundo. Isto porque, dentro há uma bela, luxuosa e exclusiva joia da TIFFANY & CO.

As joias luxuosas seduzem várias celebridades, mulheres e até homens em busca do anel de noivado perfeito (e o mais desejado do mundo!)

A joalheria ganhou fama e foi imortalizada pela atriz Audrey Hepburn no filme Bonequinha de Luxo.

Origem: Estados Unidos

Fundação: 18 de setembro de 1837

Fundador: Charles Lewis Tiffany e John B. Young

Ícones: A caixinha azul

Website: [www.tiffany.com.br](http://www.tiffany.com.br)

#### **CARTIER**



A Cartier é uma tradicional e sofisticada joalheria, que cria joias, relógios e acessórios da mais alta qualidade.

A joalheria, que segue rigorosamente a filosofia “Inovar sem perder a classe, transformar com bom gosto e ser a vanguarda da criação com a audácia da excelência”, é sinônimo de luxo desde que foi lançada.

Origem: França

Fundação: 1847

Fundador: Louis-François Cartier

Ícones: as alianças

Website: [www.cartier.com](http://www.cartier.com)

#### **BVLGARI**



A marca é conhecida por suas exuberantes criações. As joias se destacam com suas pedras raras e coloridas e por seus relógios que são enormes.

A marca italiana é a expressão mais sofisticada para o estilo e a beleza. A B V L G A R I é ao mesmo tempo, contemporânea e clássica, e mantém o seu legado de 130 anos com um sentido atemporal de beleza requintada.

A BVLGARI é uma joalheria tradicional, que com suas joias já enfeitou famílias reais e celebridades por décadas como Sophia Loren, Grace Kelly, Audrey Hepburn, Ingrid Bergman, Susan Sarandon, Nicole Kidman e Claudia Schiffer.

Em Paris, Roma, Nova York, Londres, ou Los Angeles, B V L G A R I (escrita em romano antigo, em que a letra “u” dá lugar ao “v”) é a palavra que indica prestígio, excelência, design moderno e o mais puro luxo.

Origem: Itália

Fundação: 1884

Fundador: Sotirio Georges Bulgari

Ícone: O design de suas joias

Website: [www.bulgari.com/pt-br](http://www.bulgari.com/pt-br)

**PANDORA**



A Pandora é uma joalheria dinamarquesa, que está presente em mais de 70 países.

O objetivo da marca é oferecer joias de alta qualidade produzidas à mão com preços acessíveis, permitindo que as mulheres expressem sua individualidade através delas. Ou seja, com o conceito “Crie e Combine” da marca, é possível que as mulheres personalizem suas joias do jeito que desejam, com seu estilo próprio.

Origem: Dinamarca

Fundação: 1982

Fundador: Per e Winnie Enevoldsen

Ícone: O bracelete e os berloques

Website: [www.pandorajoias.com.br](http://www.pandorajoias.com.br)

**H.STERN**



A joalheria brasileira H.STERN cria joias com design exclusivo, que ficam marcadas para sempre.

Mesmo sempre preservando o toque clássico, a H.STERN traz um toque de modernidade no design de suas joias.

Brincos, anéis, pulseiras, colares e relógios viraram objetos do desejo de famosas no mundo inteiro, como Sharon Stone, Jennifer Lopez e Catherine Zeta-Jones.

Origem: Brasil

Fundação: 1945

Fundador: Hans Stern

Ícone: o design de suas joias

Website: [www.hstern.com.br](http://www.hstern.com.br)

**SWAROVSKI**



Quando pensamos na marca SWAROVSKI, automaticamente lembramos de brilho, muito brilho. A marca está presente nas principais coleções de moda, joias, enfeitam sapatos, estão presentes em mostras de arquitetura e design, etc.

A centenária empresa familiar austríaca que conseguiu ganhar a atenção mundial para a matéria-prima que produz, tornando-se referência luxuosa quando o assunto é polimento de vidros e produtos de cristal.

Origem: Áustria

Fundação: 1895

Fundador: Daniel Swarovski

Ícones: O cisne de seu logotipo e os famosos bichinhos de cristais

Website: [www.swarovski.com](http://www.swarovski.com)

**PIAGET**



A marca suíça PIAGET é famosa por suas luxuosas joias e sofisticados relógios, ou melhor, verdadeiras obras-primas.

As peças estão totalmente de acordo com o lema do fundador da tradicional empresa: “Sempre fazer melhor que o necessário”.

A combinação da alta relojoaria e joalheria suíça resulta em qualidade diferenciada e ousadia em suas criações.

Origem: Suíça

Fundação: 1874

Fundador: Georges Edouard Piaget

Ícones: O relógio Piaget Polo

Website: [www.piaget.com](http://www.piaget.com)

#### VIVARA



Sem deixar o design moderno e inovador de lado, a joalheria VIVARA foi uma das principais responsáveis por popularizar joias no mercado brasileiro.

A marca oferece diversas belas coleções e linhas para todas as ocasiões: casamentos, aniversários, e outros momentos especiais.

Origem: Brasil

Fundação: 1962

Fundador: Família Kaufman

Principais produtos: Anéis, brincos, colares e relógios

Ícone: as belas joias e a linha Life by Vivara

Website: [www.vivara.com.br](http://www.vivara.com.br)

*Veja abaixo outras marcas importantes:*

Garrard

Lorraine Schwartz

Anna Hu

AMSTERDAM SAUER

Pomellato

Kenneth Jay Lane

Diego Percossi Papi

Antonio Bernardo

DIOR

Dodo

Van Cleef&Arpels

Harry Winston

## **Bibliografia**

CANAL, Maria Fernanda. Desenho para Joalheiros –Aula de Desenho Profissional. Lisboa: Editorial Estampa, 2004. 191p.

<http://www.infoescola.com/profissoes/design-de-joias/>

<http://www.folhadeouro.com.br/dica04.htm>

<http://nadafragil.com.br/joia-semijoia-e-bijuteria-voce-sabe-a-diferenca/>

<http://perolasdotempo.com.br/historia-e-arte-joias/>

<http://joiasbr.com.br/artigos/indice.html>

<http://historiadajoaalheria.blogspot.com.br/>

<http://www.joiasdeverdade.com.br/page/122513-Tipos-de-lapidacao>

<http://drinkdeestilo.com.br/brilhante-e-diamante-qual-a-diferenca/>

<http://www.empregabrasil.com.br/ideias-de-negocios/como-fabricar-joias-os-processos-de-fabricacao-de-joias/>

<http://purajoia.blogspot.com.br/2011/03/topazio.html>

<http://significado-das-pedras.blogspot.com.br/2014/04/significado-da-pedra-jade.html>

<http://aoikuwan.com/2012/01/24/o-significado-do-jade/>

<http://blog.poesie.com.br/diamantes/o-que-e-quilate/>

<http://www.infoescola.com/quimica/escala-de-mohs/>

<http://www.coloquiomoda.com.br/anais/anais/8-Coloquio>